**Aspirantutbildningen HT 2019**

**Svenska språket och människan,**

**15 hp. (714G55 & 714G60)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Vecka** | **Dag** | **Datum** | **Tid** | **Sal** | **Moment** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | **Tisdag** | 29/10 | 15–17 | IKK4260 |  | FÖ Introduktion om kulturanalys och fältarbetsmetoder | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Torsdag** | 31/10 | 10–12 | IKK4260 |  | Se 1 Introduktion av fika-projekt | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | **Måndag** | 4/11 |  | I fält |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Tisdag** | 5/11 |  | I fält |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Onsdag** | 6/11 |  | I fält |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Torsdag** | 7/11 | 14–15 | Form1 (2233) |  | Se 2 Avstämning om fältarbetet. Hur går det? | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
|  | **Fredag** | 8/11 | 10–12  13–15 | KVA  Obs! Ej  714G60 | Yrkesanalys inför Ioanna | | | | | | | | och Ulrika. **Du ska ha** | | | | | | |  | | | | |
|  | **förberett en muntlig presentation. Det sista** | | | | | | | | | | | |  | |
| **momentet i förra kursen. Ej för fristående** | | | | | | | | | | |  |
| **kurs.** |  | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | **Måndag** | 11/11 |  | I fält |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Tisdag** | 12/11 |  | I fält |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Onsdag** | 13/11 |  | I fält |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Torsdag** | 14/11 | 13–17 | Form2 (3313) |  | Se 3 Redovisning av fältstudier Ulrika och | | | | | | | | | | Helena. | | | | |  | | | |
| **Du ska ha förberett en muntlig presentation**. | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Fredag** | 15/11 | 10–12 | IKK4260 |  | Se 4 Introduktion – litteratur Ulrika och Helena | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| Kulturmöten | | |  | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | **Torsdag** | 21/11 | 15–17 | KY23 |  | Se 5 Ulrika och | | | | Helena | . **Du ska ha läst 136 sidor i** | | | | | | | | | |  | | | |
| ***Kalla det vad fan du vill*.** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |
|  | **Fredag** | 22/11 | 10–12 | KY23 |  | FÖ 2 Karin Ström Leander. Konst- och kulturhistoria | | | | | | | | | | | | | | | | | i |  |
| Sverige | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | **Torsdag** | 28/11 | 13–15 | KY23 |  | Se 6 Ulrika och | | | | Helena | . **Du ska ha läst ut hela Kalla** | | | | | | | | | | | | |  |
| ***det vad fan du vill*. Lämna in text** om en händelse i | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| boken, se Studiehandledningen. | | | | | | | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | |  |
|  | |  |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | |
| 49 | **Torsdag** | 5/12 | 13–15 | KY23 |  | Se 7 Helena och Ulrika. Ungdom: **Du ska ha läst ut** | | | | | | | | | |  |
| **hela *Agnes Cecilia*.** | | |  | | | | | | |
|  | | |
|  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | |
| 50 | **Torsdag** | 12/12 | 10–12 | Bild2 (4257) |  | Se 8 Ulrika och Helena. Arbetarroman. **Du ska ha** | | | | | | | | |  | |
| **börjat läsa boken *Utvandrarna*** och **ha valt 4–5** | | | | | | |  | |
| **språkliga frågor** | | **.** | | | | |
|  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | |
| 51 | **Torsdag** | 19/12 | 10–12 | KY23 |  | Se 9 Ulrika och Helena. **Du ska ha läst hela boken** | | | | | | | | | |  |
| ***Utvandrarna.* Lämna in text** om karaktärerna, se | | | | | | | |  | |
| studiehandledningen. | | | |  | | | |
|  |  |  | 12–13 | ’’ | Vi äter lunch och fikar tillsammans! | | | | | | | | | | | |
|  |  |  | 13–15 | ’’ | Filmvisning av *Mig äger ingen* | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | |
| 2 | **Torsdag** | 9/1 | 10–12 | IKK4260 |  | Se 10 Ulrika och Helena. Sverige i modern tid. **Du ska ha läst hela *Mig äger ingen*. Ha skrivit en jämförelse** | | | | | | | | | | |
| mellan bok och film, se studiehandledningen. | | | | | |  | | | | |
|  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | |
| 3 | **Torsdag** | 16/1 | 10–12 | KY23 |  | Se 11 Ulrika och Helena. Roman. **Du ska ha läst ut** | | | | | | | | | |  |
| **den valfria romanen och ha förberett en** | | | | |  | | | | |
| **presentation.** |  | | | |
|  |  |  | 13–15 | KY23 |  | Fortsättning. **Lämna in ditt fullskrivna manus**. | | | | | | |  | | | |
|  | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | |